Doğan Kardeş

SAYI 8 14 ŞUBAT 1977 250 KURUŞ

Doğan Kardeş
HAFTALIK ÇOCUK DERGİSİ

Pazartesi günleri çıkar.
14 ŞUBAT 1977
Sayı : 8 Sıra No. 1100
Yıl : 32 Cilt : 1

Sahibi :
Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş. adına
KEMAL ERHAN

Yazı İşleri Müdürü :
ŞEVKET RADO

Yazı İşleri ve İdare :
Divanyolu, Türbedar Sokak 22 İSTANBUL ★ Doğan Kardeş P. K. 1146 - İSTANBUL ★ Telefon : 27 95 10 (Santral)

ABONE ŞARTLARI

Yurt içi adi posta, yıllık: 100 TL. ★ Altı aylık: 50 TL. ☆ Yurt dışı uçak postası ile yıllık: 200 TL. ★ Altı aylık: 100 TL. Adre değişikliği için 100 kuruşluk posta pulu gönderilmelidir. (Abone için Divanyolu, Türbedar Sokak No. 22, İSTANBUL)

DİZİLDİĞİ ve BASILDIĞI YER :
Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş.
Gönderilen yazı ve resimler iade edilmez.

İLÂNLARINIZ İÇİN İLÂN SERVİSİMİZE MÜRACAAT ETMENİZİ RİCA EDERİZ.
Tel. : 27 95 10

KAPAKTAKİ RESİM :
(Keloğlan çocuk tiyatrosu)
(4 - 5. sayfada)

Doğan Kardeş'ten Okuyucularına

22 ve 23. SAYFALARA BAKINIZ

BU hafta sizlere üç ayrı yarışmamızda finale kalanlar arasından birinci, ikinci ve üçüncüleri tanıtıyoruz. Hemen 22 ve 23. sayfaları açıp bakınız, sizin de adınız var mı?

Her birinin ödülleri adreslerine gönderilecektir. Finale kalanların da hepsi ödül alacaklardır. Tebrikler.

KULÜP ÜYELERİNE TİYATRO

Doğan Kardeş Okuyucu Kulübü'nün şimdilik İstanbul'da bulunan üyelerini tatil günlerinde çocuk tiyatrolarına davet etmeyi düşünüyoruz.

Bu konuda ayrıntılı bilgileri yakında vereceğiz. Bekleyiniz.

KİTAP YARDIMINA ÇAĞRI

DENİZLİ'nin dağlık bölgesi olduğu bildirilen Ayaz köyünün ilkokulu kitap yardımı bekliyor. Bu okulun öğrencilerinin ve öğretmenlerinin yararlanabileceği kitaplardan hediye edeceklere adresi bildiriyoruz: «Ayaz İlkokulu Müdürlüğü, Kızılhisar, Denizli.»

PARA KOLEKSİYONU Merakı

ERZİNCAN'dan Hakan OKUR: Para koleksiyonu önemli bir uğraştır. Bu konuda ne öğrenmek istiyorsanız, İstanbul'da Arkeoloji Müzesinde uzman İsmet Ebcioğlu'na bir mektupla bildiriniz. Bu konuyla ilgili olarak ülkemizde söz sahibi, sayılı birkaç kişiden biridir. Size cevap vereceğini, yol göstereceğini umarız.

BEKLİYORUZ

MALATYA'dan Ali BİLGİN: Kuponlarınızı aldık ama resimlerinizi göndermemişsiniz. Yaşınızı, okulunuzu da yazmamışsınız. Her şey tamam olmalıdır. Bekliyoruz.

GELECEK YARIŞMAYA KADAR

İSTANBUL'dan Nilgün GÜLBAKAN: Güzel bir fotoğraf göndermişsiniz ama, ne yazık ki yarışmamız kapandı. Bundan sonraki yarışmalarımızdan birine mutlaka katılmanızı bekliyoruz. Dergimize gösterdiğiniz yakınlığa özellikle teşekkür ederiz.

ÖĞRETMENİNİZE DANIŞINIZ

İSTANBUL'dan Mehmet DEMİREL: İlkokulu bitirip ortaokula geçtikten sonra yarıda kaldığını söylediğiniz izcilik faaliyeti hakkında beden eğitimi öğretmenine danışınız. Size en yararlı öğütü o verebilir.

Haftaya yine buluşalım.

■ DOĞAN KARDEŞ

KÜÇÜK KAYAKÇILAR

BU küçükler, kendileri kadar küçük olan kayaklariyle karlı dağlara çıkmış da heyecanlı bir yarışa hazırlanmış gibi görünüyorlar değil mi? Oysa onlar birer küçük mankendirler. Çocukların kış sporları elbiselerini tanıtıyorlar.

Çocuklar için bir örnek giyinmek güzel bir şeydir. Hele aralarında pek az yaş farkı olan kardeşler için ikiz gibi aynı biçim, renk ve modada elbiseler giymek onları büyüklerine daha çok sevdirir. Kendi arkadaşları arasında da sükse yaparlar. Fakat arada bir toplu eğlencelerde, okul müsamerelerinde ve böyle spor gezilerinde herkesin kendine özgü elbiseler giymesi kişiliklerini belirtir.

Bu elbiselerin hemen hepsi parlak renkli, değişik kumaşlardan yapılmış. Soldaki çocuğun sırtındaki ceket açık mavidir. Pantolon aynı renkte. Fakat başında siyah bir başlık. Elbisesinin ceketinin kolları, önü ve arkası siyah parça kumaştandır.

Diyeceksiniz ki aynı çocuklar... Ama dikkat edin, kiminin giyimi değişmiş. Soldakinin siyah kumaştan ceket ve pantolonunun kolları ve paçaları ekose çizgilerle süslü... Eldivenleri kırmızı ve başında çizgili beyaz bir başlık. Ortadakinin başlığı daha sade. Üç küçük de kar gözlüklerinin en yeni çeşitlerini takıyorlar.

Şimdi aralarına bir de «Abla» katıldı. Hepsi birden heyecanlı bir yarışa, ha başladı, ha başlıyacaklar. Fakat —dediğimiz gibi— onlar yarışçı değil, kış sporu elbiselerini tanıtan birer küçük mankendirler. Çocuk elbiselerinin de mankenleri var. ■

Doğan Kardeş ❸

FIRTINALARI ESİR ALAN RESSAM

Daha on iki yaşındayken yaptığı tabloları babasının berber dükkânındaki müşterilere birkaç liraya satıyordu. Bugün aynı resimler binlerce lira ediyor.

FIRTINA gibi ele avuca sığmaz, boğuşmak için yaratılmış bir olayı nasıl olur da bir ressam «esir alabilir» diyeceksiniz. İnsan Turner gibi doğuşta ressam olursa ve daha çocukken en başarılı gemi ve deniz resimlerini yaparsa, onun ilerde fırtınaları bütün canavarlığıyla tablolarına yansıtacağından şüphe edilmezdi. Nitekim öyle oldu.

Hayatı gemiciler arasında geçmiş, onların fırtına hikâyeleriyle dolup taşmıştı.

Turner'ler, basit bir aileydi. Baba Turner kendi babasının ölümü üzerine o zamana kadar yaşadığı köyünden tası tarağı toplayarak Londra'ya gelmiş ve bir berber dükkânında çalışmaya başlamıştı. Anne Mary ise Londra'lı bir kasabın kızıydı. İki genç evlendikten bir yıl sonra nurtopu gibi bir oğlana kavuştular. Bu, daha sonra adını dünyaya duyuracak olan Willam Turner idi. Onun doğumundan üç yıl sonra ise bir kızları oldu, fakat bu çocuk Turner daha on bir yaşındayken öldü ve ağabeyinin kalbinde derin bir boşluk bıraktı.

YETENEKLİ, ŞEN ÇOCUK

Turnerin çocukluğu oldukça başarılı geçti. Londra sokaklarında oyunlar oynuyor, çocukluğunu bütün coşkusuyla yaşıyordu. Fakat Turner ailesi küçük kızlarının ölümüyle bütün sevgilerini bu yaramaz oğlana vermişlerdi. Sağlığından endişeye düşerek onu amcalarından biriyle küçük bir kasabaya dinlenmeye yolladılar. Turner orada okula devam etmeye başladı. Okul küçüktü ve öğrencisi azdı ama müdür her öğrenciyle yakından ilgileniyor ve bu sayede onların yeteneklerini kolaylıkla sezebiliyordu.

Turner'in yeteneği sezilmekte gecikmedi. Arkadaşları da onun başarısını açıkça görmekteydiler. Küçük Turner bahçede, sınıfta eline bir tebeşir parçası geçirdi mi, hemen duvara, tahtaya resimler çizmeye başlıyordu.

Okul arkadaşları onun çiftlik hayvanlarının resmini kolayca yapabilmesine hayran kalırlardı.

FIRTINA VE DENİZ RESSAMI

Turner zaman zaman ailesinin oturduğu Londra'ya geliyor ve Tayms nehri kıyısına giderek suyu ve gemileri seyrediyordu. Bu gezintiler sırasında gemileri çok sevdiğini anladı ve onların sık sık resmini yapmaya başladı. Ayrıca gemicilerle konuşuyor, onların heyecanlı hikâyelerini dinlemekten büyük zevk alıyordu. Bu konuşmalar sırasında daha sonra korkunç fırtınaları, gemileri alabora ettirecek kadar şiddetli esen rüzgârları resmedeceğini düşünüyordu. Gerçekten de yıllar sonra yaptığı harika fırtına tablolarında çocukluğundaki bu anıların büyük rolü vardır.

Turner 12 yaşındayken Londra manzaralarını kâğıtlara döküyor ve bunlar babasının berber dükkânında birkaç liraya alıcı buluyordu. Bugün ise aynı resimler binlerce liraya kapışılmaktadır. Küçük Turner Londra'nın ünlü hocalarından resim dersleri aldı, fakat onu keşfeden ve öğrenim için Krallık Akademisine gönderen Robert Nixon oldu. Turner burada yağlıboya resim yapmayı, presfektifi ve renk bilgisini öğrendi. 16 yaşındayken Akademinin geleneksel sergisinde 2 tane suluboya tablosu bulunuyordu. Bu Akademide ilk kez görülen bir şeydi.

DENİZ, HEP DENİZ

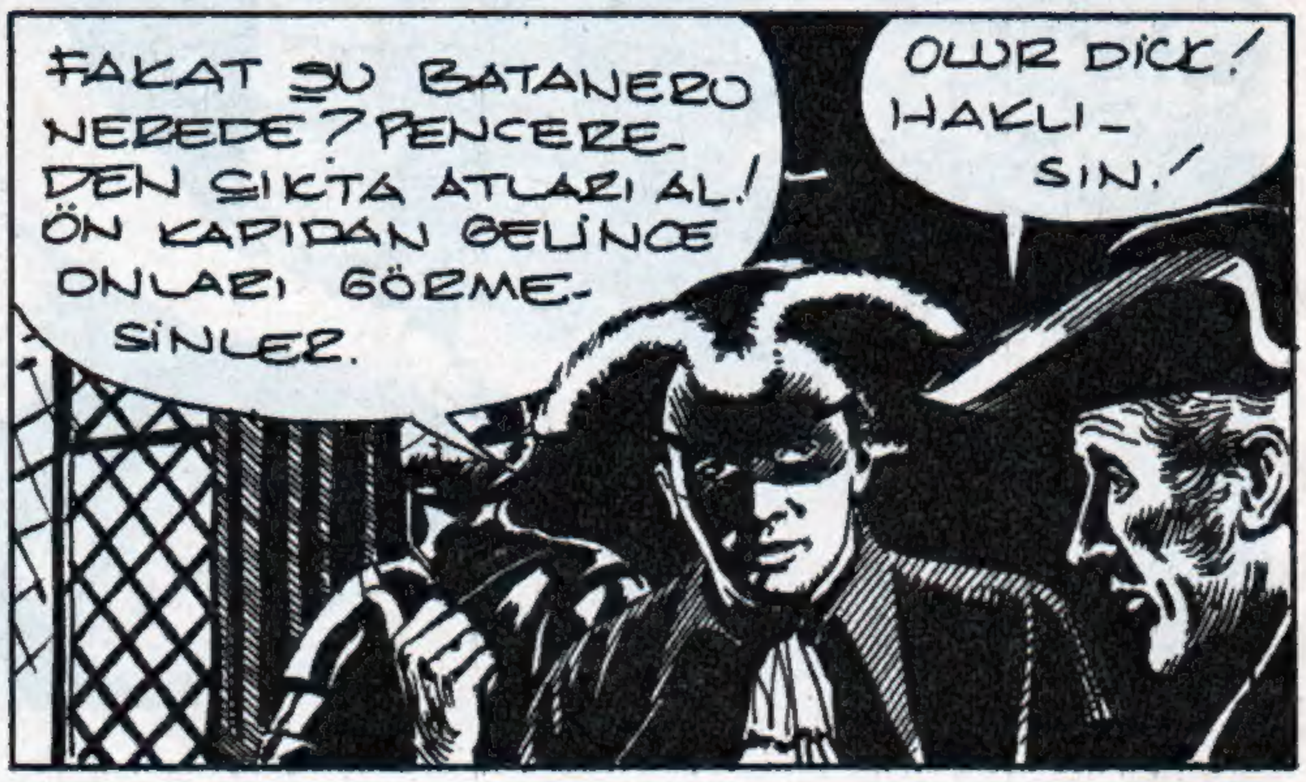
18 yaşındayken gazeteler ondan söz etmeye başladılar. Yirmi yaşına geldiğinde ise bir çok yağlıboya tabloya imzasını atmış bulunuyordu. İlk önemli eseri «Deniz Kenarındaki Balıkçı» adını taşımaktadır.

William Turner çocukları çok severdi. Fakat hiç bir zaman evlenmedi ve bir aileye kavuşamadı. Çocukları yalnızca tablolarında ölümsüzleştirmekle yetindi. Zaten Turner'in en çok işlediği konular doğa, çocuklar ve denizdir.

Adını resim tarihine altın harflerle yazdıran tabloları da hep denizle, fırtınalarla ilgili olanlardır. Fırtınaları başarıyla canlandıran ve gerçekmişcesine tuvale geçiren en büyük ressam William Turnerdir. 1850 yılında öldüğünde sayısız tablosu vardı ve eserleri bugün birçok ünlü müzeyi süslemektedir. ■

Turner'in bir berber olan babası da onunla öğünüyor, henüz çocukken yaptığı tabloları müşterileri satın alıyordu.

DJCK



BATANERO DAHA İYİ GÖRMEK İÇİN BİR HA-REKETTE BULUNDU.. FAKAT AYRGI KAYI-VERDİ..

TURPIN

ALLAH KAHRET-SİN!
BU DA NESİ?

BU ARADA PETERS VE KADIN "HAYALET" KAÇIYORLARDI...

BATANERO GÜÇ DURUMDAYDI...

ONU SA-KIN ÖL-DÜRMEYİN!

EYVAH! BATANERO'YU YAKALA-DILAR!

BİR OYUNUN ARDINDAN

KELOĞLAN Çocuk Tiyatrosu başarılı çalışmalarıyla kendini hepimize tanıtmış bir topluluktur. Tiyatronun kuruluş gayesi tamamiyle kültüreldir. Maddî kaygıdan uzak çalıştığı için de çocuklara istenileni en iyi şekilde verebilme imkânına sahiptir.

Keloğlan çocuk tiyatrosu 1961 yılında perdelerini Pamuk Prenses piyesiyle açmıştır. Daha sonra Oduncunun Çocukları, Aliş Fezada, Dedem Bebek Oldu, Tankinivi Adası, Sihirli Kemer, Perili Değirmen, Kurul Sofram Kurul, Dağ Denize Kavuştu gibi oyunları başarıyla sergileyen topluluk 1976 - 77 sezonunda Küçük Hakan adlı oyunu oynamaktadır.

Tiyatro hayatı Keloğlan Tiyatrosunda başlayan ve bugün profesyonel bir düzeye ulaşan Üstün Asutay açılış konuşmasında.

Çoğu amatör olan küçük oyuncular Küçük Hakan piyesinin hazırlık döneminde kuliste görünüyorlar.

«Küçük Hakan» oyununun üçüncü perdesinden görüntü.

Küçük Hakan «Çocuk Oyunları Yarışması»ndan ödül kazanan yapıtlardan biridir. Abbas Cılga'nın yazdığı oyun Üstün Asutay tarafından sahneye konmuştur. Asutay 1962 yılında bu tiyatroda ilk kez sahneye çıkmıştır. Bugün tiyatro dünyasında başarılı bir yere sahiptir.

Başrol oyuncusu Mücahit İpek (solda) en küçük aktör Yalçın Afşar'la.

İlerisi için büyük ümitler veren küçük oyuncular başarılı bir oyun sergiliyorlar

Keloğlan Çocuk Tiyatrosu ilk açıldığı günlerde bazı çocuk masallarını sahneye uyguluyordu. Daha sonra Batı'da söz sahibi tiyatro yazarlarının çocuk oyunlarını çevirerek oynamaya başladılar. Son yıllarda ise yalnızca «Çocuk Oyunları Yarışmasında» derece alan Türk yazarlarının eserlerini sergiliyorlar. Bu aşama bile tiyatronun büyük bir gelişme içinde olduğunu anlatmaya yetiyor .

Şimdi Küçük Hakan oyununa emeği geçmiş kişileri tanıyalım. Oynayanlar: Mücahit İpek, Doğru Erkan, Yalçın Afşin, Müşfik Şenözener, Erhan Almalı, Şevket Afşar, Sıtkı Sezgin, Erhan Tezcan, Mert Asutay, Kerem Güneri, Tamer Ateş, Erhan Almalı, Arzu Aksüt, Mücahit Tanrıverdi, Fikret Değer, Sait Genay, Ali Abbas Bayar, Hüseyin Vural, Ziya Köprülü, Harun Yazıcı, Üstün Asutay, Müslim Beyhoca, Osman Güneri, Ersen Tenşi, Nebi Atay. Dekor ve kostümleri yapan Aydoğmuş.

Çoğu amatör olan oyuncuları başarılı oyunları, emeği geçenleri ise bu kültürel girişimleri için kutlarız. ■

Piyesin ikinci sahnesinden bir bölüm: Küçük Hakan ve arkadaşları saray yolunda.

Oyunu izlemeye gelen ünlü tiyatrocu Toto Karaca ve iki küçük seyirci oyunu izlerken.

SPOR OKULU

ZAVALLI ÇIP.

BAKSTER ONU DÖVÜYORDU..
BU AKŞAM AÇ YATACAKSIN! HATA YAPTIN!

KEY BAY BRETVEYTİN SÖZLERİNİ HATIRLADI..
BAŞKALARININ KÖPEĞİNİ OKŞAMA, İLGİLENME. İLK KURAL BU..

KEY ÜZÜLEREK GERİ DÖNDÜ....
BEN KARIŞMAMALIYIM!

O AKŞAM YEMEKTE KEY'İN AKLI HEP ÇIP'TEYDİ...
HIRSIZLIKLAR ÇOK ARTMIŞ!
ZAVALLI ÇIP! AÇ ŞİMDİ!

YATTIĞINDA..
ÇIP YANLIZDIR ŞİMDİ! BİR DOSTA İHTİYACI VAR ONUN!

ONUN DOSTU OLMAK İSTİYORDU.. YİYECEK ALARAK YOLA ÇIKTI..
IŞIK VARDIK. KATETMELİYİM!

ÇIP KEY'E BAKTI...
SANA YEMEK GETİRDİM!

ÇIP YEMEĞİNİ ÇABUK YEDİ..
KEY ONU OKŞADI..
ZAVALLI ÇIP!

EVİN KAPISI AÇILDI..
BAY BAKSTER BİRİSİYLE ÇIKTI...
TAMAM YARIN BEKLEYECEĞİM!
BRETVEYT'İN YÜZÜNÜ GÖRMEK İSTERDİM.!

KEY HEMEN SAKLANDI...

SONRA BİR MOTOR SESİ DUYULDU..GİTMİŞ OLACAKLARDI.
ALLAS-MALLA-DIK ÇIP!

KAMYON UZAKLAŞTI.. KEY DUYDUĞU KONUŞMAYI DÜŞÜNÜYORDU...
BRETVEYT NEYE SAÇAK ACABA!

ERTESİ GÜN YİNE DERSE GİTTİLER..
DERS ÇOBAN KÖPEĞİNİN TERBİYESİ. ÖNCE İŞLİK ÇALMAYI BİLMEK GEREK.
HEMEN ÖĞRENİRİM

BİR ÇOBAN KÖPEĞİNİN KÜÇÜK BİR SAHANIN DIŞINA ÇIKMAMASINI ÖĞRETİYORLAR
İLERDEKİ KOYUNLARI GÖRÜYORSUNUZ. İŞTE ONLARA YOLLARSAM, SÜRÜ İLE OLDUĞUNDAN ÇOK YORULACAK!

BİRDEN...
HEMEN GELSENİZ İYİ OLUR!
NE OLDU?

EN İYİ HAYVANLARIMIZ ÇALINMIŞ!

(Devamı var)

KAHRAMAN ŞERİF KİNG

EH! PEK YORULACAĞA BENZEMEZSİN.

ÖYLE Mİ?

HAYDİ BAKALIM.

¡BANG!

¡CRAC!

NEDİR BE! DONDUN KALDIN.

İKİNİZİDE TUTUKLUYORUM.

NİYE! BİZ HİÇ İYİLİK YAPMADIKKİ!

ŞERİF KÖTÜLERİ DEĞİL İYİLERİ TUTUKLAMAKLA ÜN SALMIŞTI...

İKİ AYDIR NAMUSLU ÇALIŞIYORSUN! CEZANI ÇEKECEKSİN!

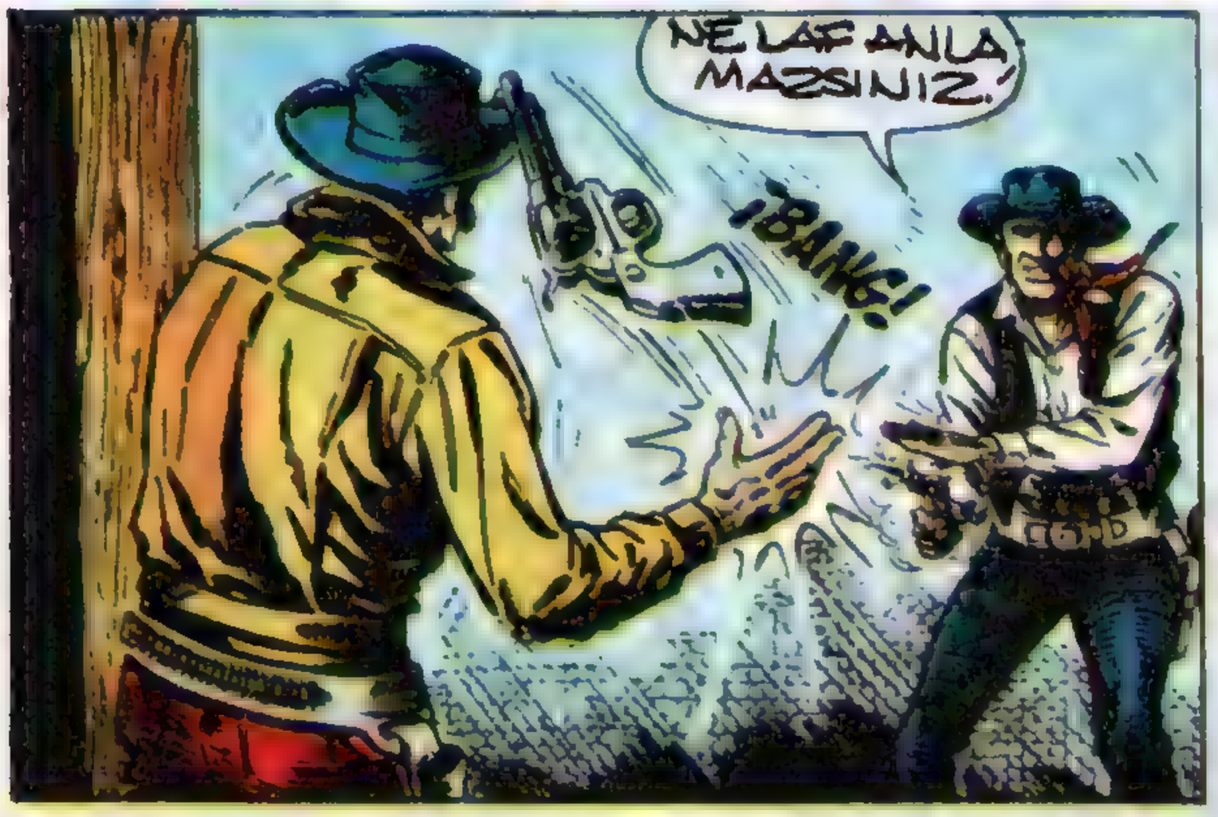
SİNİ BİTİRELİM SUNUN!

YAA! DEMEK ÖYLE!
AHH!

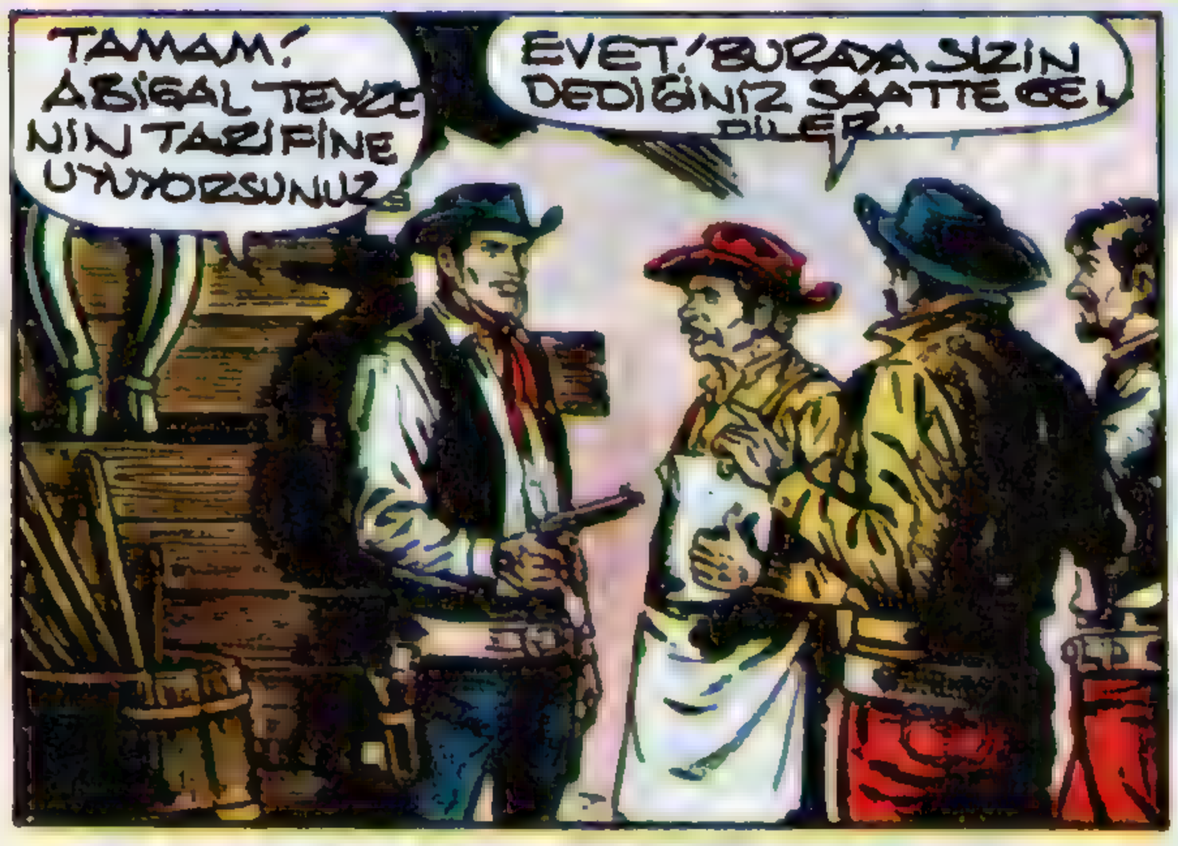
AL.!

SİMDİ BUN LARI KODE- SE TIKARIM!

GÖRÜŞÜRÜZ!


NE LAF ANLA MAZSINIZ!
!BANG!

YAHU BİZ KİME İYİLİK ETTİK Kİ TUTUKLUYOR
KAPA ÇENENİ SEN.!


TAMAM! ABİGAL TEYZE NİN TARİFİNE UYUYORSUNUZ
EVET.! BURADA YİZİN DEDİĞİNİZ SAATTE GEL DİLER..

ŞUNLARI İYİCE BAĞLAYIVER! SERFİN BÜROSUNA GÖTÜRECEĞİM.!

(Devamı Var)

ÖZEL KAZA

81 yıl önce Amerikada bir demir yolu şirketi reklâm olsun diye özel bir lokomotif çarpışması düzenlemişti

BUGÜN Amerika'da Texas Eyaletinin her kasaba ve köyünde bir canlılık, bir telâş göze çarpıyordu. Büyük, küçük, kadın, erkek, hemen herkes arabalara dolmuşlar, McLennan denen bir yere doğru yola çıkmışlardı. Öte yandan trenler de McLennan istasyonuna vagonlar dolusu insan getiriyordu. Geldikleri vasıtalardan inenler yorgunluktan bitkin, sıcaktan kan-ter içinde olduklarına aldırış etmeden tren hattı boyunca ilerliyor, kendilerinden daha önce gelip yerleşmiş bulunanların aralarına karışıyorlardı. Bunca insanın yerlerinden kalkıp buralara gelmesi sebepsiz değildi: Çünkü o gün orada bir tren kazası düzenlenmişti!

HERKES NE OLACAĞINI BİLİYOR

Evet, kasten bir tren kazası düzenlenmişti ve bunun reklamdan ve demiryolu yolculuğuna dikkatlerini çekmekten başka bir amacı yoktu. Demiryolu şirketi idarecileri geniş kampanya açarak gösterinin yapılacağı yeri ve günü çok önceden halka bildirmişlerdi. Bunun için de binlerce kişi işini gücünü bırakmış, kilometrelerce yolu göze alarak eşine ender raslanan bu olayı seyre koşmuştu. Demiryolu şirketi seyircilerin memnun kalmaları için her şeyi önceden hazırlamıştı Üzeri tente ile örtülü gölgelik yerler yapılmış, ayrıca yiyecek içecek satmak için seyyar büfeler kurulmuştu.

KIRMIZI TABELA İŞARETİ

Kazanın olacağı yer kırmızı bir tabela ile işaretlenmişti. Trenlerin biri sağdan, diğeri soldan aynı hat üzerinde son hızla gelecek ve tam işaret edilen yerde birbirlerine bindireceklerdi. Dört kilometre uzunluğundaki hattın bu kısmının iki ucunun da tepede olması trenlerin yokuş aşağı inerek büyük bir şiddetle çarpışmalarını sağlıyacaktı. Kazadan seyircilere bir zarar gelmemesi için her türlü emniyet tedbiri alınmıştı.

OLAY SAATİ YAKLAŞIYOR

O sırada ortaya çıkan, uzun boylu, siyahlar giyinmiş bir adam saatine baktıktan sonra eliyle şapkasını salladı. Herkes susmuştu, göz alabildiğince uzanan ovada çıt çıkmıyordu. Derken bir tren düdüğü bu sessizliği bozdu. Bunu bir ikincisi takip

Bir kaza düzenlenmişti ki şirket de yaptığına yapacağına pişman olmuştu.

KONU BILLY'NİN DİKKATİNİ DAĞITTI.

NASIL YANİ?

BOMBACI KEN HEP İKİNCİ YARIDA CANLANIR-MIŞ.-

BEN BUNU BİLMİ-YORDUM.-

BİR KİTAPTA OKUDUM/

İKİNCİ YARI BAŞLIYOR.-

ÇARLI DURUMU BİLSEYDİ NE YAPARDI ACABA.-

İKİNCİ YARI BAŞLADI..VE BİLLY AYAKKABILARIN FORMAGİDİŞİNİ ANLADI.

AYAKKABI BENİ KOSTURUYOR!

DANE'Yİ İZLE.BOŞUNA KOŞMAZ O.-

HAYDİ PEŞİNE DÜŞÜLİM.

VE BİLLY'NİN TAKIMINDA BİR OYUNCU KOM. BOŞ BİR SAHADA BÖLDÜĞÜNÜ..

HAYRET! KALE BOMBOŞ!

KALECİNİN ŞANSI YOKTU..

GOOOOAL!

DANE DEFANSI BÖLDÜ VE GOLÜ HAZIRLADI.. İŞTE BUNA FUTBOL DENİR!

BİLLY HIZLANDI..

TOPLA KOŞUYOR

DANE ALDI!

ŞUT ATARSA MİLLİ TAKIMDAKİ YERİNİ GARANTİLER.

DEVAMI VAR..

(Devamı Var).

HİKÂYE

HAFTALIK

İSTANBUL'a ailece gelmişler, çocuklarını da okula yerleştirebilmişlerdi. Fakat okul yarım gündü. Sacit öğleden sonraları kapı önünde oynamaktan başlayarak yavaş yavaş uzaklaştı. Arka sokağa geçti, oradan arsaya, sonra öteki mahalleye...

Birçok arkadaş edinmişti. Arkadaşları onu okuldan döner dönmez evinden alıyor ve hemen yaramazlıklar başlıyordu. O kadar ki komşular tedirgin oldular. Bir keresinde Sacit'in babasına gelerek cam kırdığını söylediler. Ziyan büyük değildi. Hatta evin sahibi kendisi ödemeyi düşünüyordu. Fakat Sacit'in babası buna razı olmadı. Hemen bir camcı bulup getirdi ve camı yeniledi.

Bununla beraber Sacit'in öğleden sonraları sokakta, arsada türlü haşarılıklarla vakit geçirmesi sürüp gidiyordu. Annesi söz geçiremiyor, babası işte olduğu için kontrol edemiyordu.

Dersleri ne oluyordu, diyeceksiniz. Geceleyin çalışıyordu. Akıllı bir çocuktu. İyi notlar alıyordu. Bu yüzden pek üstüne varmıyorlardı.

⁂

Fakat bu böyle devam edemezdi. Sacit'in babası birgün cadde üstündeki kırtasiyeci dükkânının sahibi ile ahbaplık ederken ona sordu:

— «Arkadaşım, senin bir tezgâhtara ihtiyacın yok mu?

Kırtasiyeci, kendisinden tükenmez, defter, çini mürekkebi, dergi, ya da kitap almaya gelen müşterilerini savdıktan sonra konuştu.

— «Olmaz olur mu, var. Ben de yaşlandım artık. Burada bir yardımcım olsa belki daha çok kazanırım. Çünkü müşterilerimin biriyle uğraşırken ötekilerin beklemekten yorulup gittiği oluyor.

— «Peki neden almıyorsun? Meselâ küçük, ama elinden iş gelen akıllı bir çocuk?»

— «Doğru söylüyorsun ama verecek param yok. Kazancım ancak kendime yetiyor.»

— «Ben sana bir çocuk getireceğim. Bedava çalışacak. Yalnız hafta sonunda ben sana birkaç lira vereceğim. Onu kendin veriyormuşsun gibi yapacaksın. Oldu mu?»

— «Tanıdığın biri mi?»

— Kendi oğlum.»

⁂

Anlaştılar. Sacit öğleden sonraları tezgâhta, geceleri de dersine çalışıyordu. Hafta sonu gelince Sacit'in babası dükkâni uğradı ve sahibine:

— «Al arkadaş şu beş lirayı» dedi. «Hiç belli etmeden oğluma haftalığını ver. Sen veriyormuşsun gibi olsun.»

Dükkân sahibi parayı geri çevirdi.

— «Olmaz.» dedi. «O parayı ben vereceğim. Oğlun o kadar iyi çalışıyor ve işe yarıyor ki, kazancım hemen hemen iki katına çıktı...»

Sacit, bu konuşmalardan hiç haberi olmadan haftalığı aldı. Haberi olmadığı bir şey daha vardı. Dükkân sahibi tatil gelince Sacit'in bütün gününü kendisine bağlayacak, kazancı ölçüsünde bir para verecekti. Doğrusunu isterseniz, büyüyünce işine ortak etmeyi düşünüyordu.

Sacit'e gelince, haylazlıktan uzaklaşmış, hayatın gerçekleri içinde yuvarlanmanın tadına varmış, hatta kendi çabasıyla birkaç kuruş kazanmayı da sevmişti ama, okumakla hergün biraz daha aydınlanan dünyası onu çok mutlandırıyordu. Eğitimini sonuna kadar sürdürmeye kararlıydı.

Babası da ona «Hayır» demedi. ■

SİZDEN GELENLER

TÜRKİYEM

GURURLU ve asil milletimin yaşamını sürdürdüğü bereketli toprakların, pırıl pırıl akan derelerin, nehirlerin, kuş cıvıltılarıyla dolan zümrüt gibi ormanların havasında burcu borcu hürriyet kokan memleketim Türkiyem.

Dünyanın cennet kadar güzel ülkesi. Bir anda dört mevsimin yaşandığı, baharla kışın, yazla güzün kucak kucağa olduğu Türkiyem.

Atalarım kanlarıyla çizmişler sınırlarını. Aman dileyen düşmanlarına bile insanca davranmışlar. Mertliğin, insanlığın medeniyetin timsali olmuşlar.

Mutluyum her Türk çocuğu gibi örnek bir ırkın çocuğu olduğum için.

Mutluyum Türkiyem güzel yurdum çok çalışıp seni yücelteceğim için.

— DİLEK BOYMİYALI
(Ankara)

DOĞAYA MEKTUP

Saygılarımla
Size yazıyorum
Güneşin ışıdığı sabah,
Gözlerim kamaşır dalların
altında,
Otların çiçeklere sarıldığında
Böceklerin kaynaştığı ilkbahar.
Tavşanların kalbinin attığı gün
Görsünler Tabiatı bugün.

—LEVENT TÜLEK (İstanbul)

SESSİZ YAZI YAZMAK İÇİN

YAZI makinesinin kullanıldığı yerde gürültüsünden yakınanlar olur. Hele yavaş yazıyorsanız daha çok şikâyet ederler. Bırakın başkalarını, kendiniz de bir süre sonra tedirgin olabilirsiniz. Bunun için ne yapmalı biliyor musunuz? Bu resimde görüldüğü gibi büyücek dört plastik sünger alıp makinenin dört ayağının altına koymalı.

UMUT DÜNYASI

Surat asma
Boş yere insanlara
Küsüp kadere!
Kahretme hayata
Bir dünya düşün
Dört Mevsim bir yıl.
İçinde insanlar hep bahtiyar.
Şans bu,
Bir gün dönüverir!

—HASAN KARTAL (Erzincan)

HİKAYE YILDIZLARI

1 A. Meltem Özçelebi
ERZURUM

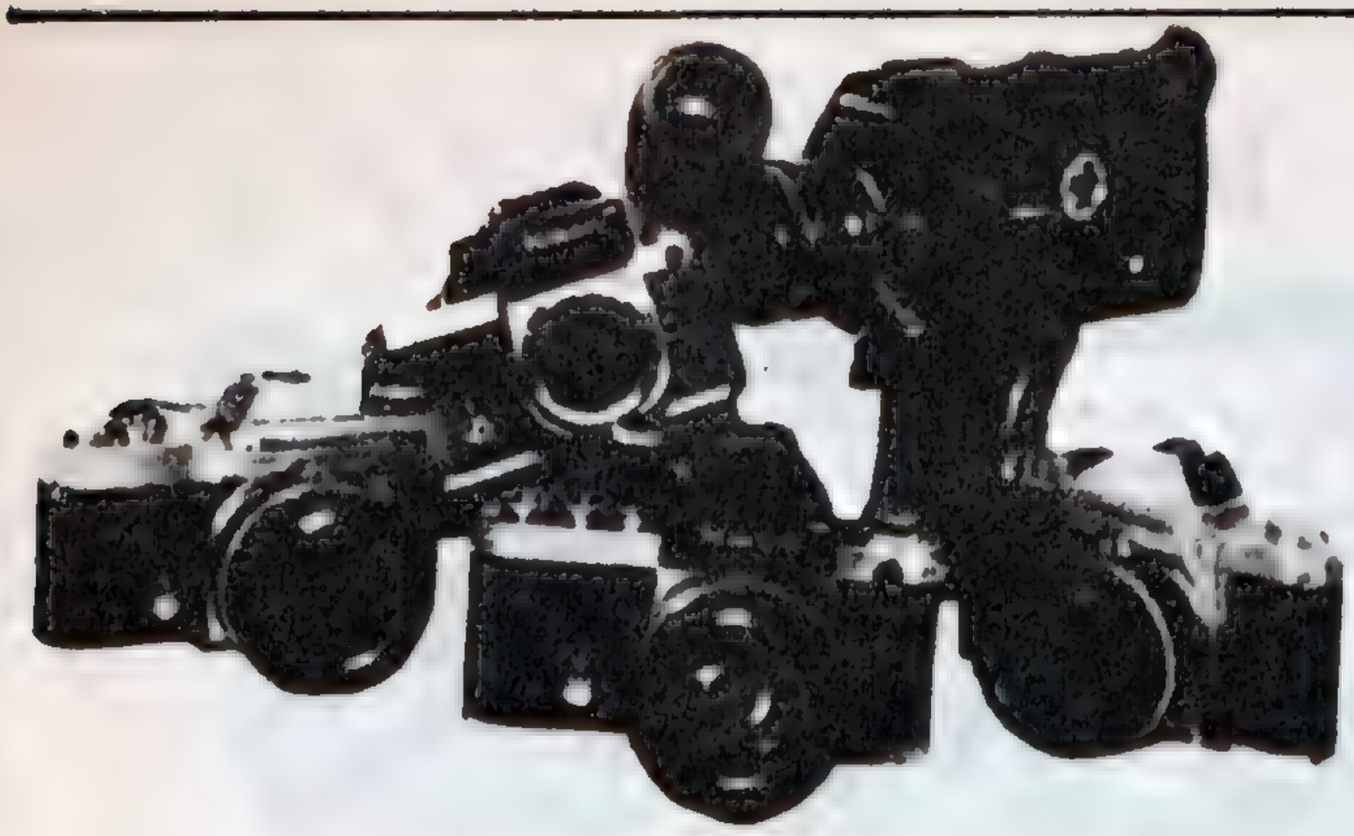
1 Hakkı Öncü
İSTANBUL

2 Gülseren Özensoy
ESKİŞEHİR

2 Tolga Oyat
ANKARA

3 Elif Ayhan
Doğan Kardeş
MERSİN

3 Berkay Kılıçoğlu
İSTANBUL



EN İYİ FOTOĞRAFLAR

1 **Ege'de Akşam**
Güven Güzeldere — ANKARA

2 **Akşam Üstü Doğa**
Hüseyin Tezer — BALIKESİR

3 **At ve Su**
Ali Aret — İZMİR

EN İYİ ÜÇ YAZI

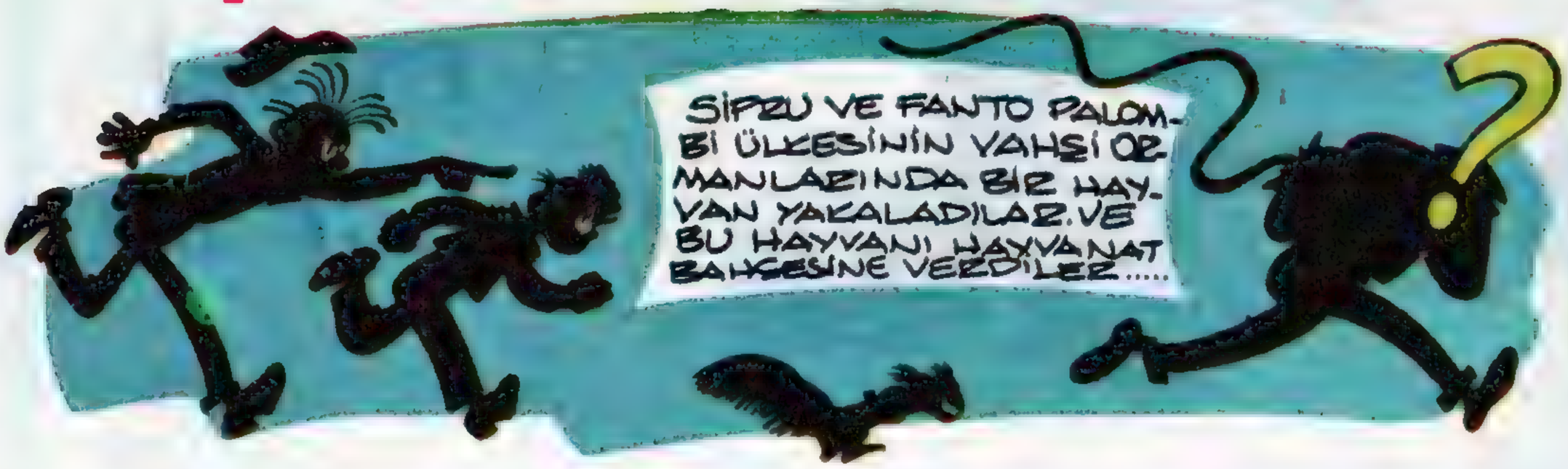
1 15 Numaralı «Trende İlk Seyahat» yazısıyla Elazığ'dan Gaye Teksöz.

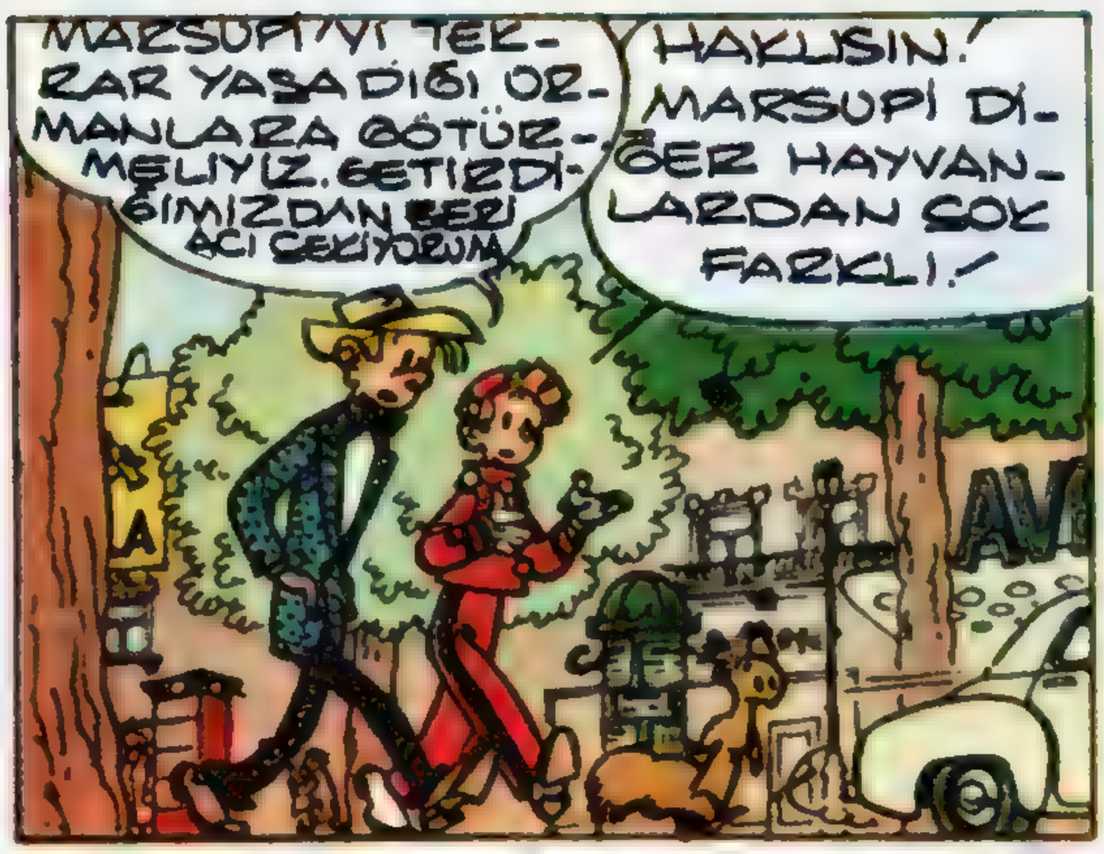
2 18 Numaralı «Tatil İzlenimlerin» yazısıyla Giresun'dan Bahtiyar Yaşat Çolak.

3 21 Numaralı «Kıbrıs Seyahatim» yazısıyla İstanbul'dan Harika Güneşhan.

Bu yarışmada finale kalıp geçen sayımızda isimleri yayınlanan öteki küçük yazarlarımıza ayrıca hediyeleri gönderilecektir.

SİPRU MARSUPİ





BAKIN YEŞİLLİK-LER KOYDUK!'TIR-MANMASI İÇİN BİR AĞAÇ KOYDUK! KÖ-PÜK BİR DE GÖL YAPTIK!

YAHŞİ HAYVANLAR.

BİZİ TA-NIYOR!

HUBA..HUBA HA..HA...

BİRAZ SONRA

HAPİSHANEDE BİR OĞLUM OLSA ANCAK BU KADAR ÜZÜ-LÜRÜM!

ONU DERHAL HÜCRİYE-TİNE KAVUŞTURMALI-YIZ. BİR PLANIN VAR-MI?

BİRAZ ZOR OLACAK BU..!

GEÇ KALMIŞLARDI.. KA-FESİN ÖNÜNDE BİZİ KÖTÜ PLANLAR UYGULAMAYA BAŞLAMIŞTI BİLE!

1

!

FINDIKLARI ÇOK SEVDİ!

annenin köşesi

BENİM ANNEM

BEN annemin bir dediğini iki etmem. Onun da bana iki kez söyleyecek bir söz ettiğini duymadım. Yapamayacağım işi buyurmaz. Yapabileceğim işleri de hemen ister.

Benim işim ders çalışmak. Ama sırasında anneme mutbakta bile yardım ediyorum. Çanakları kuruluyorum, fena mı?

Biz şehire köyden geldik. Anneme ben **Ana** derdim. Baktım ki burada çocuklar **Anne** diyor. Ben de öyle konuşmaya başladım. İkisi de bir.

Lâfı köye getirdik ya. Bir de dedemden işittiğim bir atasözünü diyeyim de mektubumu öyle keseyim. Ben annemin her sözünü dinlerim. **Ekmeğine kuru, ayranına duru demem.** Annem benim her şeyim.

—HALİL ERKAL (Ankara)

Türkiye'yi Geziyoruz

YEMEK çok neşeli geçmişti. Biraz salonda oturdular. Sonra evin iki çocuğu ile yatmaya gittiler. Ankara'daki ilk gece böyle geçmişti.

holüne otuz üç basamaklı bir merdivenle çıklır, boyu altmış, eni otuz iki, yüksekliği 20 metre olan bu göz kamaştırıcı salon yapının esas bölümü içindedir.

ANKARA'DA İLK GECE

Yazan : KEMALETTİN TUĞCU

Sabahleyin erkenden Selim Dedenin oğlu işine gitmişti. Kahvaltıdan sonra Selim Dede Yüksel'i de alarak çarşıya çıktı. İki kız bir saat içinde evde ne kadar iş varsa toparlayıvermişlerdi. Handan Hanım:

— Böyle misafirlere cankurban diyordu.

Selim Dede dönünce gelini ile oturup bir çift lakırdı etmeye imkân buldu. Öğle yemeğinden sonra ilk iş olarak Anıtkabire gitmeyi tasarladılar. Bu geziye Selim Dede de katıldı.

Anıtkabir, Atatürk'ün anıt niteliğindeki kabri. Ölümünden on beş yıl sonra tamamlandı. 1938'de ölen Atatürk 10 Kasım 1953'te bu kabre getirildi. Buraya Rasattepe denir. Şehre hâkim bir yerdir. Milletlerarası bir proje müsabakası yapıldı. Profesör Emin Onat'la Doçent Orhan Arda'nın projesi kabul edildi. İnşaata 9 Ekim 1944 yılında başlandı. Şeref holündeki tahtın taşı 42 ton ağırlığındadır. Adana'nın Osmaniye ilçesinden geçirildi. Şeref

Çevresinde müze dairesi, şehitlik bulunan bu Anıtkabir Türkiye'deki en büyük anıt olarak kabul edilir. Çocuklar Atatürk'ün sembolik mezarı karşısında saygı duruşunda bulunurken Selim Dede öğretmenle birlikte dua okudu. Hepsi ellerini yüzlerine götürerek amin dediler. Ve içlerinde bir ürperti ile oradan ayrıldılar.

Akşam yemeğinden sonra salonda toplanmışlardı. Selim Dede:

— Evet, dedi. Seni görmek ister her bahtı kara. Ankara Orta Anadolu'da pek önemli olmayan bir kentti. Yurdun çevresi düşmanla sarılmıştı. Gazi Mustafa Kemal Paşa 1919 yılının aralık ayında Ankara'ya geldi. Önce İstasyon binalarından birinin bir odasına yerleşti. Sonra Belediye ona Çankaya köşkünü hediye etti. Ankara'nın bir ilçesi olan Çankaya'daki köşkde tarihle ilgili çok olaylar geçti. Bütün Türkiye'nin ümidi Ankara'daydı, dünyanın gözü de Ankara'ya çevrilmişti.

(Devamı Var)

sizin albümünüz

KULÜP ÜYELERİMİZİ TANITIYORUZ

Siz de üye olun, sizin de kartınız olsun.

TROMBON'U TANIYALIM

YUKARDA resminî gördüğünüz Trombon nefesle çalınan, bakırdan yapılmış bir müzik aletidir. İçten gelen bir sesi vardır. Şiddet, öfke gibi duyguların anlatımında kullanıldığı gibi, çok yavaş duyguların anlatımında da kullanılır. İçli sesler verebilmesi bakımından kemanla ifade edilmek istenen sesler için de elverişlidir. Trombon'un başlıca özelliği «U» biçiminde iç içe geçmiş iki borudan birinin uzatılıp çekilmesiyle çalınmasıdır. Tenor ve Bas olmak üzere başlıca iki çeşit Trombon vardır. Daha çok Tenar Trombon kullanılır. ■

çekirge

DEMEK BENİ APTAL BULUYORSUN.-

BİR DAHA SÖYLEDE GÖREYİM!

YAY CANINA!

ŞŞ!?

NE OLUYOR HEKTOR.

NE BİLEYİM! DELİ Mİ NE! BÖYLELERİNİ ASMALI.-

İNANILMAZ BİR-ŞEY.!

BU SABAH TANINMIŞ İSPANYOL DANSÖZ LOLA MARTİNO....

Çekirge Lola'nın mücevherlerini çaldı

21

BİR PAKET ALDI.. PAKETTE "ÇEKİRGENİN SAYGILARIYLA" İBARESİNİ TAŞIYAN BİR KARTLA ÇALINAN MÜCEVHERLER YAZDI.-

BİR-ŞEY ANLAMADIM!

DÜŞÜNMELİYİM./ ŞEFİN BUROSU İYİ GELECEK!

İYİ BURO Mİ FİKİR VERİR.-

PANG

PANG

22

kaçıyor

FARZETKİ BU ESRAR ŞEBEKESİNİ BULDUN. NASIL İSPAT EDECEKSİN.

DÜŞÜN BİRAZ!

BÖYLE BİR ÖRGÜTÜN MUHAKKAK BELİRLİ BİR MUHASEBESİ VARDIR. DEFTER TUTMAK ZORUNDADIR.

EVET. DOĞRU.

İŞTE. O DEFTERLERİ BULUCAĞIZ!

BUNUN VE İŞBİRLİĞİMİZİN SEBEBİNE!

O MÜREVVEHLERİ GERİ VERDİKTEN SONRA BU İÇKİYE İHTİYACIM VAR.

ESKİ GÜNLERE....

ESKİ Yİ UNUT.

GİDELİM İŞİMİZ ÇOK!

KOMİSER YOK YÜZÜ.

RAKKI

NE-BEYE?

ÖDEYECEKSİN.

SENİ BİRAZ SAFİYLA TANIŞTIRACAĞIM.

KİM O HERİF!

KADIN! BENİM SEKRETERİM.

YİRMİ İKİ.. SAKLAN.....

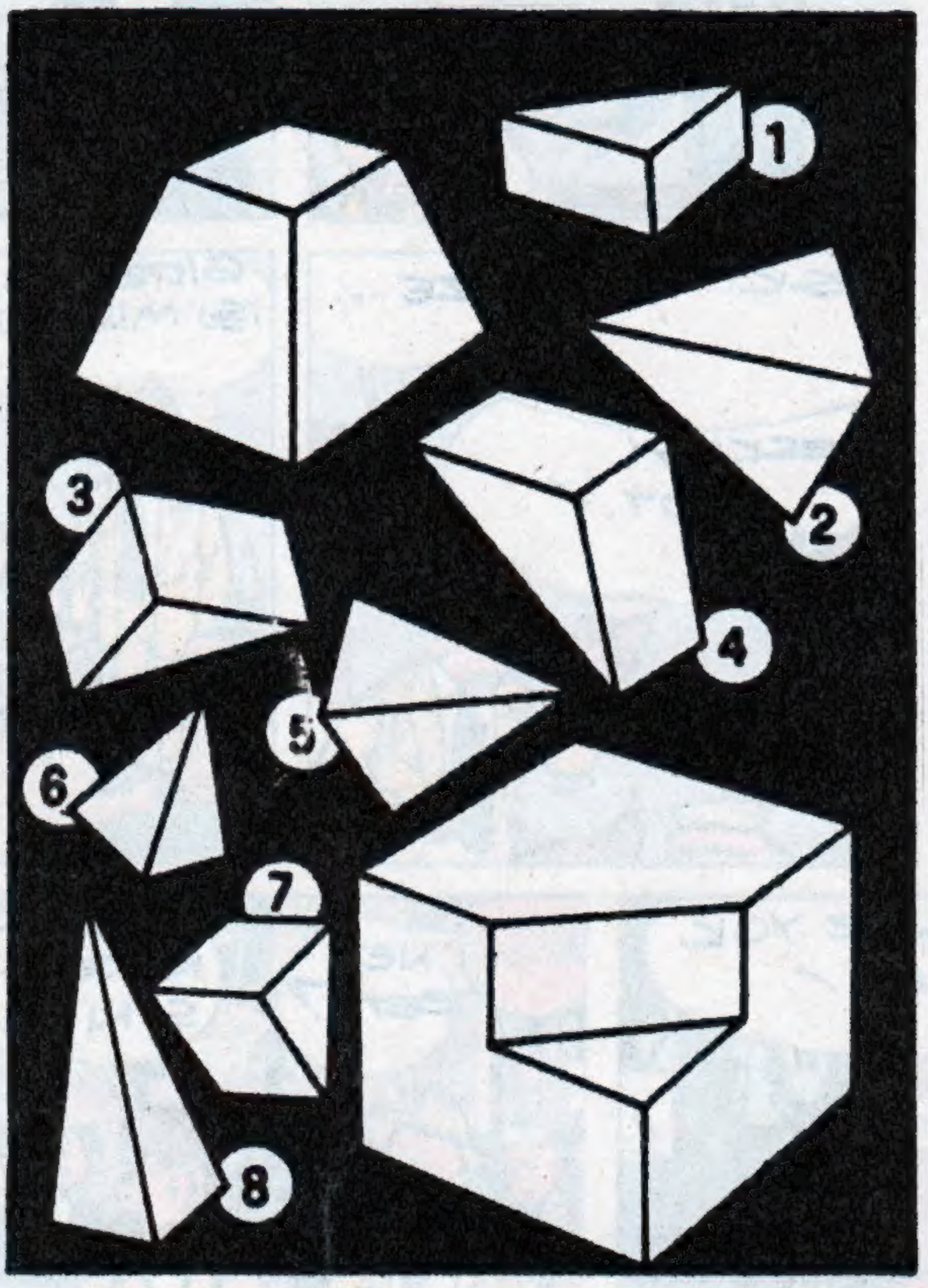
?!

BONG

(Devamı var)

Bulmaca

BİÇİM BULMACASI

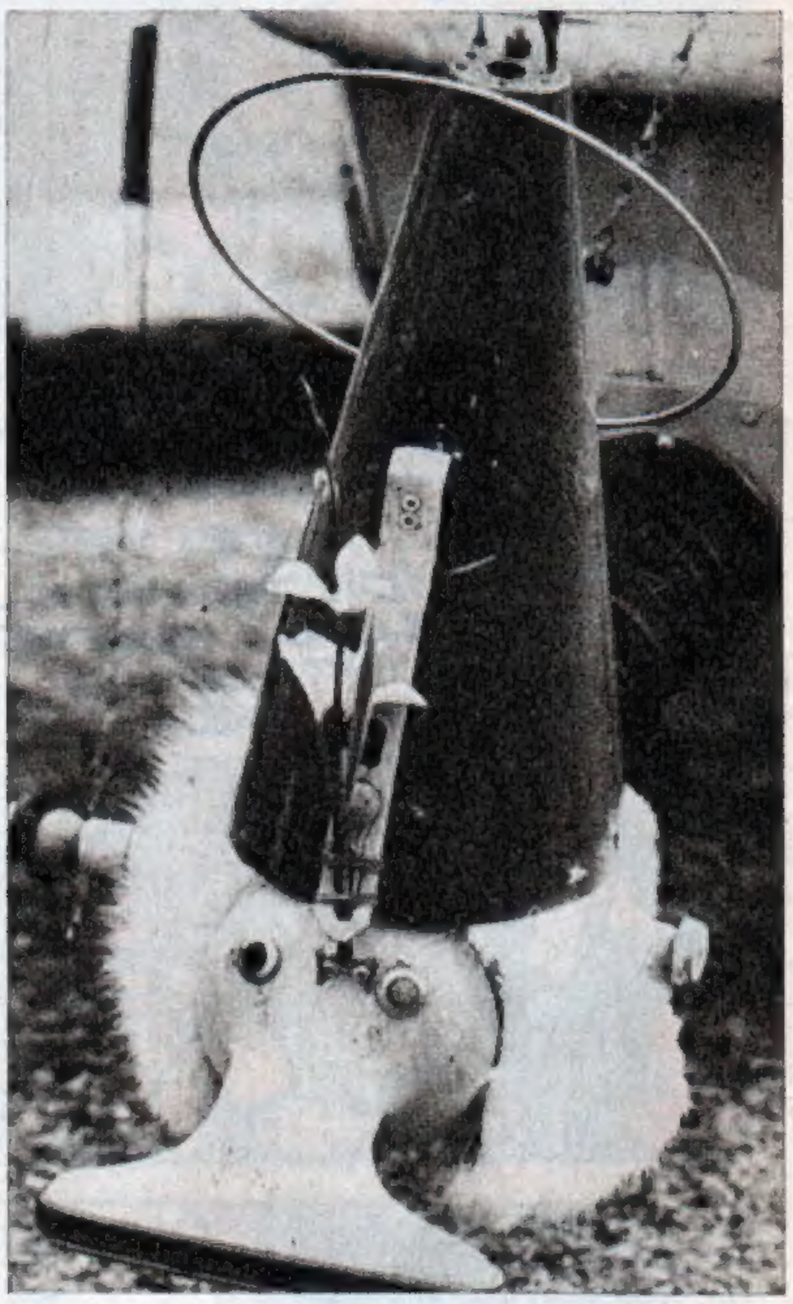


Bu resimde gördüğünüz şekillerin hepsi numaralıdır. Yalnız iki tanesi numaralı değildir. Acaba numaralı şekillerden hangileri numarasız olanların eksiklerini tamamlayabilir. Birinin tepesi eksik, ötekinin bir köşesi... Cevabı okumadan kendiniz bulmaya çalışınız.

CEVAP :

Üst köşedeki piramidi tamamlayacak parça 5, alt köşedeki küpün tamamlayıcı parçası da 3 numaradır.

BU NEDİR?



HURDA eşyanın birbirine bağlanmasından meydana getirilen bu acayip makine acaba nedir, diye düşünüyorsunuz değil mi?

Eski bir çamaşır makinesinden alınan bir parçaya lamba abajuru geçirilmiş, bir de tuvalet sifonu zinciri takılarak güya yeni bir temizleme makinesi yapılmıştır. Ön tarafına bir de çiçek takılarak hediye biçimine sokulmuştur.

Avrupa'da şimdi hurda eşyadan böyle garip şeyler yaparak hem gönül eğlendiriyorlar, hem de teker teker bir işe yaramayan bu parçalardan bir kez daha faydalanamazmıyız diye düşünüyorlar. Örneğin yukarıdaki araçla bir odanın havasını temizlemeyi deneyecekler. ■

oyun eğlence

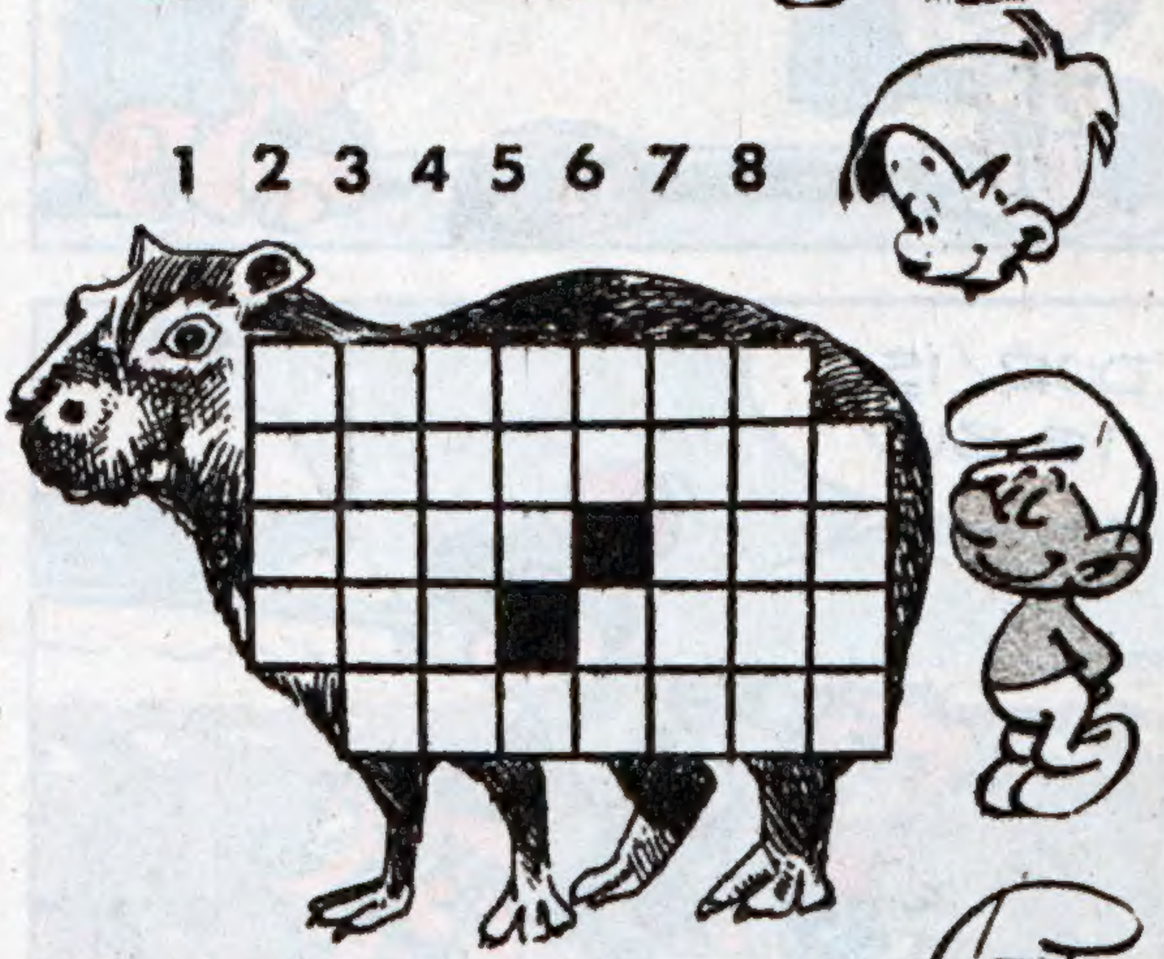
YEDİ YANLIŞ OYUNU

Şemsiye düellosu deyip de geçmeyin. Sporcular, nasıl yüzlerine maske takarak, ellerindeki meçlerle eskrim yaparlarsa, parktaki kadınlar da onlardan özenmiş olacak ki bir düello yapmaya karar vermişler. Hatta o kadar ki hakemle, yardımcılarını da hazır bulundurmuşlar. Bakalım bu iki resim arasındaki değişiklikleri bulabilecek misiniz? Bir dakikada bulabilirseniz bravo size!

DEĞİŞİKLİKLER NERELERDE:

1 — Soldaki ağaçlardan sağda olanı daha geride; 2 — Hakemlik eden kadının eteği sağda daha geniş; 3 — Yukarıda, ağaçları beklerken çizgilerden bir tane fazla var; 4 — Düello eden kadınlardan sağdakinin şemsiyesinin sapı düz çizilmiş; 5 — Aynı kadının ötegi daha uzun; 6 — En sağdaki kadının ayağı değişik; 7 — Aynı kadının elleri önde kavuşmuş!

BULMACA



SOLDAN SAĞA: 1 — Devletin şeklini ve vatandaş haklarını bildiren temel kanun; 2 — Sıcak ülkelerde yaşıyan ve kanatları olduğu halde uçamıyan, fakat çok hızlı koşan bir hayvan; 3 — Çabuk davranılması gereken hal, Fiyat artırması; 4 — Mevsimlerin en güzeli, Halkoyu; 5 — Garanti.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1 — Seçilmek üzere ismi yazılmış kimse; 2 — Kurtuluş; 3 — Tavana asılan şamdanlı, lâmbalı billûr veya maden süs; 4 — Havanın büyük kütle halinde akması; 5 — Süt rengi, Bir edat; 6 — Bir kadın ismi; 7 — Gitgide yükselen bir sıra basamakların her biri; 8 — Ummaktan doğan iç ferahlığı.

BİLMECENİN ÇÖZÜLMÜŞ ŞEKLİ

SOLDAN SAĞA: 1 — Anayasa; 2 — Deveküşü; 3 — Acil, Zam; 4 — Yaz; Kamu; 5 — Teminat.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1 — Aday; 2 — Necat; 3 — Avize; 4 — Yel; 5 — Ak, Ki; 6 — Suzan; 7 — Aşama; 8 — Umut.

BİLMECE:

Beş harfli hangi kelimeden iki çıkarılınca bir kalır?

Cevap: ELBİR

Cancan ile afacan

CAN CAN GEL BAK!

TOC TOC TOC

YAVAŞ! SES ÇIKAR-MAYIN!

?

DUR! İŞ-TE BU!

ŞİMDİKE KADAR GÖRÜLMEMİŞ BİR ŞEYE ŞAHİT OLACAKSINIZ!

?

488

BU BİR..! YAVAŞ OLUN AMA!

BİR NE?

BÜTÜN DÜNYADA KOR ELMASI OLARAK BİLİNEN BİR MÜCEVHER!

BU KIYMETLİ ŞEYİ DİKKATLİCE ÇIKART-MAK GEREK!

HA.. HA.. BİR KOR ELMASI HA! HA..HA..

KEMİK! ÇOKTANDIR TADINI U-NUTMUŞTUM

Roba

DOĞAN KARDEŞ Okuyucu Kulübü Kupon No : 2